

# Jérôme Vidaller

## Violoncelle

### **Français**

Diplômé en violoncelle moderne du Conservatoire National de Région de Tours, Jérôme Vidaller aborde l'étude du violoncelle baroque dans la classe d'Antoine Ladrette à l'ENMD de la Vallée de Chevreuse et travaille ensuite avec Emmanuel Balssa à Paris.

Lors de ses années d'études, il participe à différentes Master Classes et projets d'orchestre, dirigés par Ton Koopman, Martin Gester, Barthold Kuijken, ainsi qu'Olivier Schneebeli dans le cadre de concerts en collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles.

En 2006, il obtient un DEM de violoncelle baroque à l'ENM d'Aix-en-Provence et en 2007, il s'initie à la basse de violon dans le cadre l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay pour « le Carnaval et la Folie » de A.-C. Destouches, sous la direction d'Hervé Niquet.

Il fait partie de nombreux ensembles de musique baroque dont La Simphonie du Marais (Hugo Reyne), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Les Meslanges (Thomas van Essen), Le Ricercar consort (Philippe Pierlot), Le Festin d'Alexandre (Joël Cartier), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), l'Ensemble Alia Mens (Olivier Spilmont), Le Capriccio Français (Philippe Lefèvre), l'Orchestre Baroque de Toulouse (Michel Brun).

Parallèlement à la pratique du violoncelle, Jérôme Vidaller a participé à divers enregistrements en tant que preneur de son et directeur artistique : Variations Goldberg, Suites Anglaises (Y. Varlet), Sonates pour violon et flûte de A. Scarlatti (Hugo Reyne).

### **Anglais**

After graduating in modern cello from the Conservatoire National de Région de Tours, Jérôme Vidaller began studying baroque cello in the class of Antoine Ladrette at the ENMD de la Vallée de Chevreuse and then worked with Emmanuel Balssa in Paris.

During his studies, he participated in various Master Classes and orchestral projects, conducted by Ton Koopman, Martin Gester, Barthold Kuijken, as well as Olivier Schneebeli in the context of concerts in collaboration with the Centre de Musique Baroque de Versailles. In 2006, he obtained a DEM in baroque cello at the ENM of Aix-en-Provence and in 2007, he was initiated to the bass violin in the framework of the European Baroque Academy of Ambronay for "le Carnaval et la Folie" by A.-C. Destouches, under the direction of Hervé Niquet.

He is a member of numerous baroque music ensembles including La Simphonie du Marais (Hugo Reyne), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Les Meslanges (Thomas van Essen), Le Ricercar consort (Philippe Pierlot), Le Festin d'Alexandre (Joël Cartier), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), l'Ensemble Alia Mens

(Olivier Spilmont), Le Capriccio Français (Philippe Lefèvre), the Toulouse Baroque Orchestra (Michel Brun).

In parallel to his cello playing, Jérôme Vidaller has participated in various recordings as sound engineer and artistic director: Goldberg Variations, Suites Anglaises (Y. Varlet), Sonatas for violin and flute by A. Scarlatti (Hugo Reyne).

### **Allemand**

Nach seinem Abschluss in modernem Cello am Conservatoire National de Région de Tours begann Jérôme Vidaller das Studium des Barockcellos in der Klasse von Antoine Ladrette am ENMD de la Vallée de Chevreuse und arbeitete anschließend mit Emmanuel Balssa in Paris.

Während seiner Studienjahre nahm er an verschiedenen Meisterkursen und Orchesterprojekten teil, die von Ton Koopman, Martin Gester, Barthold Kuijken sowie Olivier Schneebeli im Rahmen von Konzerten in Zusammenarbeit mit dem Centre de Musique Baroque de Versailles geleitet wurden.

2006 erhielt er ein DEM für Barockcello an der ENM in Aix-en-Provence, und 2007 wurde er im Rahmen der Europäischen Barockakademie Ambronay in die Rolle des Violinbasses eingeführt und spielte "Le Carnaval et la Folie" von A.-C. Destouches" unter der Leitung von Hervé Niquet.

Er ist Mitglied zahlreicher Barockensembles, darunter La Simphonie du Marais (Hugo Reyne), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Les Meslanges (Thomas van Essen), Le Ricercar consort (Philippe Pierlot), Le Festin d'Alexandre (Joël Cartier), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), das Ensemble Alia Mens (Olivier Spilmont), Le Capriccio Français (Philippe Lefèvre), das Orchestre Baroque de Toulouse (Michel Brun).

Neben dem Cellospiel hat Jérôme Vidaller an verschiedenen Aufnahmen als Tonmeister und künstlerischer Leiter mitgewirkt: Goldberg-Variationen, Englische Suiten (Y. Varlet), Sonaten für Violine und Flöte von A. Scarlatti (Hugo Reyne).